
Disposition der neuen Orgel

Grand-Orgue

Bourdon 16'
Montre 8'
Flûte à cheminée 8'
Gambe 8'
Prestant 4'
Flûte ouverte 4'
Nasard 2¼'
Doublette 2'
Fourniture 1½' 4–5f.
Cornet 8' 5f.
Trompette 8'

Récit

Suavial 8'
Flûte 8'
Viole d'amour 8'
Voix céleste 8'
Fugara 4'
Flûte traversière 4'
Sesquialtera 2½' + 1½'
Flageolet 2'
Plein-jeu 2' 4–5f.
Basson 16'
Trompette harmonique 8'
Tremblant

Pédale

Soubasse 16'
Octavebasse 8'
Violoncelle 8'
Choralbasse 4'
Bombarde 16'
Trompette 8'

Mechanische Spiel- und
Registertraktur
Koppeln: II–I, II–P, I–P
2039 Pfeifen (davon 122 Holzpfeifen)

Erbauer: Orgelbau Ayer Morel, 1675 Vauderens FR
Intonation: Eduard Müller, 4103 Bottmingen
Disposition: Erwin Geiser, Bern
Expertise: Philippe Laubscher, Bern
Gehäusefassung: Firma Strüby, Romont



Einladung zur

Orgelweihe

Sonntag, den 28. Februar 1988

in der römisch-katholischen Marienkirche Burgdorf

9.30 Uhr Festgottesdienst

in der renovierten Marienkirche

| | | |
|--------------------|---|--------------------------------|
| <i>Zum Einzug</i> | Hosannah! (Allegro-moderato) | Jacques Lemmens (1823–1881) |
| <i>Messe</i> | Messe Nr. 6 «Aux Cathédrales» für vierstimmigen Chor und Orgel | Charles Gounod (1818–1893) |
| <i>Festpredigt</i> | | |
| <i>Offertorium</i> | Psalm 150 für vierstimmigen Chor und Orgel | César Franck (1822–1890) |
| <i>Zum Auszug</i> | Postlude in D-dur | Henry Smart (1813–1879) |

Der Kirchenchor Cäcilia singt
unter der Leitung von Lukas Reinitzer
An der Orgel: Erwin Geiser

Sie sind herzlich eingeladen zum Pfarrei-Aperitif
nach dem Gottesdienst
im Saal des Kirchgemeindehauses

19.30 Uhr Abendgottesdienst
an der Orgel: Franziska Marbacher

16.30 Uhr Festkonzert

an der neuen Orgel

Professor

Oskar Peter, Salzburg

| | |
|-------------------|---|
| <i>Begrüssung</i> | durch Josef Zeder, Kirchgemeindepräsident und kurze Vorstellung der renovierten Kirche durch Dr. Jürg Schweizer, kantonaler Denkmalpfleger |
| <i>Programm</i> | Georg Philipp Telemann (1681–1767) Fuge a-moll Arnolt Schlick (1455–1525) «Maria zart, von edler Art» Heinrich Isaac (1450–1517) «Süsser Vater, Herre Gott» Dietrich Buxtehude (1637–1707) Präludium und Fuge fis-moll Johann Sebastian Bach (1685–1750) Choralvorspiel «Allein Gott in der Höh' sei Ehr» Toccatà, Adagio und Fuge C-Dur Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791) Fantasie «für ein Orgelwerk in eine Uhr», KV 608 César Franck (1822–1890) Choral a-moll Heinrich Kaminski (1887–1946) Toccatà über den Choral «Wie schön leucht't uns der Morgenstern» (1923) |

Nach dem Konzert ist Gelegenheit geboten, unter Führung der Orgelbauer die neue
Orgel zu besichtigen.
