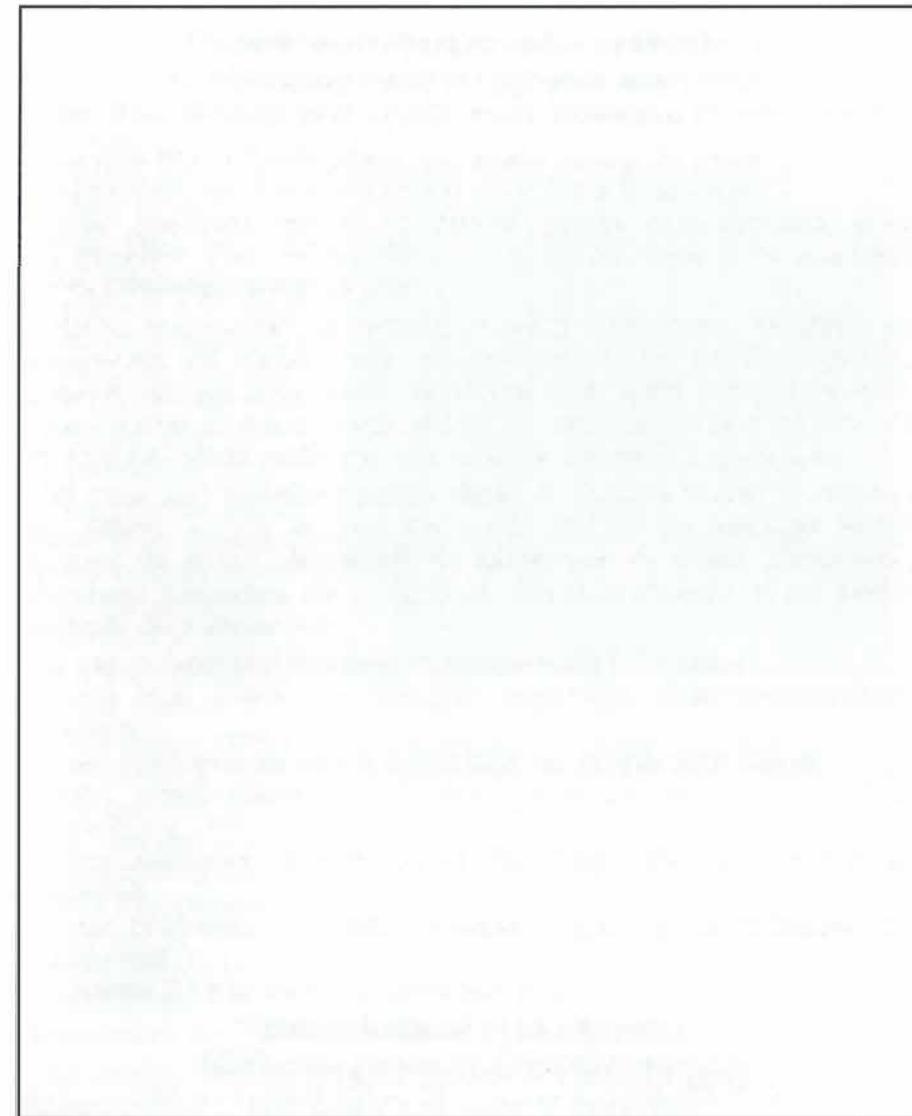

L'orgue de Gruyères FR «revisité»
par Daniel Bulloz, facteur d'orgues.

Les travaux effectués à l'instrument en 1997-1998 n'ont été ni un simple relevage, ni une «restauration à l'origine». En effet, la ligne directrice adoptée par les autorités paroissiales a été de conserver ce qui a été fait à trois époques successives (respect du *gewachsener Zustand*, comme disent les Alémaniques), et d'améliorer ce qui pouvait l'être.

Voici dans les grandes lignes les trois époques concernées :
Année 1863. Construction de l'instrument par Joseph Scherrer, facteur d'orgues natif de Courrendlin JU. Avec des sommiers traditionnels à coulisses, le facteur dispose 22 jeux sur deux claviers



(GO I et Positif/*Oberwerk* II; C-f^{'''}) et pédalier (C-f[°]). Notons que parmi les 4 jeux d'anches installés, trois subsistent encore aujourd'hui : la Trompette GO, le Basson-Hautbois de l'actuel Récit (anciennement un Positif «inexpressif»), et la Trompette de Pédale (résonateurs en bois). Le buffet était peint en rouge, avec sculptures et filets dorés à la feuille.

Église de Gruyères FR

1863 - 1921 - 1963 - 1998

Orgue d'origine de Joseph Scherrer



Récit expressif

Flûte*	8'
Cor de nuit	8'
Viola	8'
Salicional	8'
Voix céleste	8'
Principal*	4'
Flûte*	4'
Nasard	2 2/3'
Flageolet*	2'
Tierce	1 3/5'
Larigot	1 1/3'
Cymbale	3 rgs
Hautbois*	8'
Tremolo	

Pédale

Violon	16'
Soubasse*	16'
Bourdon	16'
Flûte*	8'
Bombarde	16'
Trompette*	8'
II/I, I/P, II/P	
II/I aigu, II/I grave	

Grand-orgue

Bourdon*	16'	Doublette*	2'
Montre*	8'	Fourniture*	3-4 rgs
Flûte	8'	Cornet* dès c'	5 rgs
Bourdon*	8'	Trompette*	8'
Prestant*	4'	Voix humaine	8'
Flûte*	4'		

Les jeux originels sont munis d'astérisques

Manufacture d'orgues Daniel Bulloz

CH-1515 Villars-le-Comte VD

tél. 021 906 89 29 / 906 82 14

Restauration - Révision - Entretien et accordages

Amélioration d'instruments existants.

Spécialisé depuis 1971 dans la restauration d'instruments pneumatiques et électriques. Références sur demande.

Pièces de rechange anciennes en stock.

Année 1921. Le facteur fribourgeois Henri Wolf-Giusto «pneumatise» l'instrument et ajoute 7 jeux, essentiellement au 2^e clavier. Un nouveau sommier devenant nécessaire pour ce Positif (transformé du même coup en plan sonore expressif, sauf sa façade en Principal 4'), Wolf fournit un sommier à cônes. Il fait de même pour la Pédale, faisant passer l'étendue de 18 à 27 notes, avec la pose d'un jeu neuf de Bombarde 16', et sans doute aussi du Violon[basse] 16'.

Année 1963. Le facteur Emile Dumas de Romont électrifie le tout, complète le pédalier à 30 notes (pourquoi n'avoir pas plutôt étendu les claviers à 56 notes ?), et pose une nouvelle console (Laukhuff). Au Récit, un Larigot et une Cymbale font leur apparition, et la Fourniture GO de Scherrer est poussée vers l'aigu (elle démarre désormais en 1 1/3', et non plus en 2 2/3'). Du point de vue de l'impact visuel, signalons que pour le buffet, boiseries et dorures sont recouverts d'une horrible peinture grise !

Nos travaux de 1997-1998 n'ont pas été exempts de difficultés, et je remercie ici les autorités paroissiales pour leur compréhension face à divers imprévus, de même que les experts cantonaux et fédéraux pour les arrangements auxquels nous sommes parvenus tout en préservant le matériel.

S'il est inutile de rappeler le côté un peu «bricolé» des travaux d'Emile Dumas, il faut remarquer que de la part de Wolf ce n'était parfois guère mieux, par exemple dans le choix des bois. Il a ainsi fallu refaire à neuf tous les faux-sommiers du Récit. Mais n'idéalisons pas non plus les «anciens», car la facture Scherrer comportait aussi bien des imprécisions et défauts divers. Les chapes GO d'origine comportaient par exemple beaucoup de trous trop gros, et les petits tuyaux s'enfonçaient dans la chape à l'accordage ! La question se pose de savoir si l'orgue avait pu être une fois accordé proprement. Notons enfin que les gros trous (médium et basses des 8' et 4') étaient insuffisamment fraisés, ce qui avait provoqué la déformation et l'écrasement des pieds de nombreux tuyaux d'étain.

La console de 1963 était encore dans un bon état général, mais elle a été entièrement révisée avec changement des contacts des claviers et du pédalier. Quant au buffet, il a été restauré par des peintres et doreurs, et il a très heureusement retrouvé maintenant sa couleur rouge et ses dorures d'origine.

D. Bulloz

L'ORGUE

Revue indépendante

Bulletin de liaison Fribourg/Jura

Rédaction, édition et administration :

F. Widmer 4, ch. de la Criblette CH-1603 Grandvaux
tél. 021 / 799 29 53 (P) 021 / 692 41 94/90 (B)
fax 021 / 692 41 95 (B) E-mail : Francois.Widmer@ie-bpv.unil.ch

Rédacteur-adjoint :

G. Cattin 1, ch. des Collèges CH-2340 Le Noirmont
tél. et fax 032 / 953 11 79

Abonnement annuel (quatre numéros trimestriels) :

Suisse : 25.- fr.
Europe : 30.- fr.
Outre-mer : tarifs sur demande
ccp : 10 - 33073-6 «Revue L'ORGUE»
office : Postfinance CH-1631 Bulle

N° 1/2000

Mars 2000

Sommaire

Un message aux membres de l'Association fribourgeoise des organistes	2
Friedrich Goll : un parcours initiatique en terre fribourgeoise par François Comment	4
La chronique discographique (Andermatt et Ursy) de Georges Cattin	16
Bruxelles, carrefour européen de l'orgue par Jean Ferrard	20
Concours de mots croisés n° 51	23
Ursy, Syncordia, traction sensitive et <i>tutti quanti</i> Le point de vue de la rédaction	24
Troisième Festival Bach de Lausanne (1999) : la <i>Semaine d'orgue</i> par François Widmer	28
On nous annonce : le nouvel orgue de Montfaucon communiqué	29
L'orgue de cinéma du café-théâtre Barnabé à Servion VD communiqué	30
L'orgue de Gruyères FR «revisité» par Daniel Bulloz	36