

Die Orgel der reformierten Kirche Schiers aus der Sicht eines Schulmusikers, praktizierenden Musikers und Chorleiters

Die von Jakob Metzler gebaute pneumatische Orgel ist ein typisches Beispiel aus der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts. Sie ersetzte die 1841 von Georg Hammer gebaute einmanualige mechanische Orgel. Diese wurde 1926 nach der Kirchenrenovation nach Deutschland verkauft. Das Manualwerk dient heute in Kronberg als 3. Manual einer Hausorgel. Seit 1926 steht nun die pneumatische Orgel in der Kirche Schiers. Dieser Orgeltyp war in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts modern. Die klanglichen Möglichkeiten dieser damals neuen Orgel war geeignet und beliebt für eine ganz bestimmte Art von Literatur.

Was vor 100 Jahren modern war, ist heute aber ein Auslaufmodell. Seit Jahrzehnten finden in der Schierser Kirche keine Orgelkonzerte statt. Auch andere Aufführungen sind rar geworden, das grosse, viel Platz einnehmende Instrument wird für die Begleitung von Chor- oder Instrumentalkonzerten nicht verwendet.

Es gibt vielfältige Gründe, die für diese Tatsache verantwortlich sind:

- die verzögerte Ansprache des Tons bereitet beim zusammen Musizieren von Chor und Orgel grosse Schwierigkeiten. Vor allem schnelle Teile sind äusserst schwierig koordinierbar.
- pneumatische Orgeln sind auch für die Begleitung von Soloinstrumenten wie Trompete, Violine, etc. ungeeignet. Es zeigen sich dieselben Schwierigkeiten wie bei Chorwerken.
- typische Orgelwerke aus dem Barock sind auf dieser Orgel kaum spielbar. Die Verzögerungen lassen ein transparentes Spielen nicht zu. Orgel ohne Werke von Johann Sebastian Bach ist beispielsweise wie Ballett ohne Musik von Pjotr Iljitsch Tschaikowsky.
- für bedeutende Werke aus der Romantik (z. B.: Max Reger, Anton Bruckner oder Franz Liszt) sind sowohl die Orgel wie auch der Kirchenraum überfordert.

Auch aus pädagogischer Sicht gibt es begründete Bedenken gegenüber pneumatischen Orgeln. Das Üben auf diesen Instrumenten ist für die Genauigkeit des Orgelspiels nicht förderlich. Orgelpädagogen halten ihre Schülerinnen und Schüler an, auf mechanischen Instrumenten zu üben. Da ein Mangel an ausgebildeten Organistinnen und Organisten herrscht, übernehmen oft Pianisten die Aufgabe, Gottesdienste zu begleiten. Diese Musiker kommen mit pneumatischen Instrumenten selten zurecht.

Aus all diesen Gründen werden pneumatische Orgeln fast überall durch mechanische Instrumente ersetzt. Wo das wegen bestimmten Umständen nicht

möglich ist, werden sie zu mechanischen Instrumenten umgebaut. Das ist einerseits sehr kostspielig und macht aus musikalischer Sicht wenig Sinn. Für Schiers sollte diese Variante ohnehin nicht in Frage kommen, weil die jetzige Orgel sehr viel Platz einnimmt und eine neue Orgel auf der Empore bedeutend mehr Möglichkeiten für verschiedenartigste Nutzungen ergeben würde. Ein konstruktiver Ansatz wäre, einzelne Register der Metzler Orgel auszubauen und in das neue Instrument zu integrieren. Der historisch authentische Klang bliebe dadurch erhalten. Für moderne Orgelbauunternehmen ist das kein Problem und wurde schon mehrfach praktiziert.

Unzählige Gespräche mit Organisten und anderen Musikern haben ein eindeutiges Bild ergeben. Die Zeit der pneumatischen Orgeln ist vorbei. Die Organisten finden es spannend, zwischendurch einmal auf so einem Instrument zu spielen, dauerhaft nur diese beschränkten Möglichkeiten zur Verfügung zu haben, schliessen alle kategorisch aus. Das Verständnis für den Ersatz des aktuellen Instruments ist durchwegs vorhanden. Grossen Anklang findet sowohl in Musikkreisen wie auch bei jungen musikinteressierten Leuten die Möglichkeit, den neuen, offenen und hellen Kirchenraum für verschiedene Arten von Konzerten oder anderen Veranstaltungen nutzen zu können.

Zu meinen Gedanken passt dieses Gedicht von Mani Matter:

tradition

was unsere väter schufen
war
als sie es schufen neu
bleiben wir später
den Vätern
treu
schaffen wir neu

Schiers, im Juni 2021

Martin Zimmermann
Musiklehrer EMS Schiers
Mitglied der Musikkommission der Schweizer
Chorvereinigung SCV
Dirigent Schulchor EMS
Dirigent Bündner Jugendchor