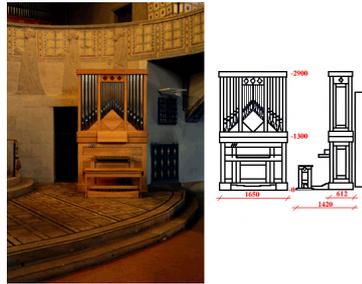


Die Barock-Plus-Romantik-Orgel

Das Konzept der *Barock-Plus-Romantik-Orgel* wurde anlässlich einer Kleinorgelausstellung entwickelt, die 1998 in Bad Herrenalb stattfand. Herr Dr. Martin Kares * aus Karlsruhe gab uns hierbei wichtige Anregungen.



Ziel war es, ein neues Modell einer Pfeifenorgel zu entwickeln, das mit einfachen Mitteln die klanglichen Möglichkeiten größerer Orgeln bietet und zudem beispielhaft preisgünstig hergestellt werden kann.

* Martin Kares, Kleinorgeln

MANUAL; C-f''' = 54 Noten

1. Bourdon	8'
2. Prinzipal	4'
3. Rohrflöte	4'
4. Salicional	4'
5. Oktave	2'
6. Mixtur	1 1/3'

2fach, C-f' 1 1/3 + 1', fs' - f'' 2' + 1 1/3', ab fs'' 4' + 2 2/3

PEDAL, C-d' = 27 Noten

7. Subbaß	16'	C - H Doppeltonpfeifen Fichte, ab c° mit Nr. 1 gemeinsam
-----------	-----	--

Feste Pedalkoppel, Manualkoppel I/I Aequal (Barock), I/I Suboktav (Romantik)

In der Praxis sind damit folgende Möglichkeiten spielbar:

Bei Manualkoppelung I/I Aequal (Barock): Alle Register wie in der Disposition angegeben.

Bei Manualkoppelung I/I Sub (Romantik) sind die Register wie folgt spielbar:

MANUAL; C-f''' = 54 Noten

1. Bourdon		
2. Prinzipal	16'	ab c° 16'
3. Rohrflöte	8'	C - H Transmission aus 1. + 4.
4. Salicional	8'	C - H Transmission aus 1.
5. Oktave	8'	C - H Transmission aus 1.
6. Rauschpfeife	4' 1-2 fach	C - H Transmission aus 2.
	2'	C - H Transmission aus 5., c° - f'' 2 2/3', ab fs'' 4' + 2 2/3

PEDAL, C-d' = 27 Noten

7. Subbaß	16'	c° - d' Transmission aus 1.
-----------	-----	-----------------------------

Es kann mit beiden Koppeln gleichzeitig gespielt werden, wodurch etwa das Spiel eines Streicherchores 8' + 4' ermöglicht wird.

Durch konsequenten Einsatz der oben beschriebenen Einrichtung können alle Register

doppelt verwendet werden, ohne die Zahl der Pfeifen zu vergrößern. Die tiefe Oktave jedes Registers hat in der Stellung I/I Sub (Romantik) keine eigenen Pfeifen, sondern entlehnt sie von einem Nachbarregister. So erhalten z.B. das Salicional 8' und die Rohrflöte 8' ihren Baß vom Register Gedeckt 16' c° - h°, Oktave 4' entnimmt ihre Bassoktave von dem Register Prinzipal 8' c° - h°.

Bei nur sechs Register können so vier verschiedene 8'-Klangfarben erzeugt werden, was für das Continuospiel, aber auch für die Interpretation romantischer Musik ein für die Instrumentengröße enormes Einsatzspektrum ermöglicht.

Der Aufwand gegenüber einem Positiv üblicher Konstruktion hält sich in Grenzen und besteht hauptsächlich in der Einrichtung der beiden Traktureinschaltungen (Koppeln) und der Anlage von Doppelkanzellen und Rückschlagventilen im Bassbereich.

Eine weitere Besonderheit dieser Orgel ist, daß für die 12 Töne der Bassoktave des Subbaß 16' nur 6 Pfeifen benötigt werden. Diese Einrichtung war im 19. Jhd. in Innerfrankreich bei kleineren Instrumenten verbreitet, ist aber zu unrecht fast in Vergessenheit geraten.

Eine pneumatisch betätigte Klappe vertieft jede dieser Pfeifen um einen Halbton. Beim Spiel ist praktisch kein Unterschied zu einer voll ausgebauten Bassoktave mit 12 Pfeifen hörbar. Hingegen bleibt das Instrument aufgrund dieser Einrichtung in den Abmessungen äußerst kompakt.

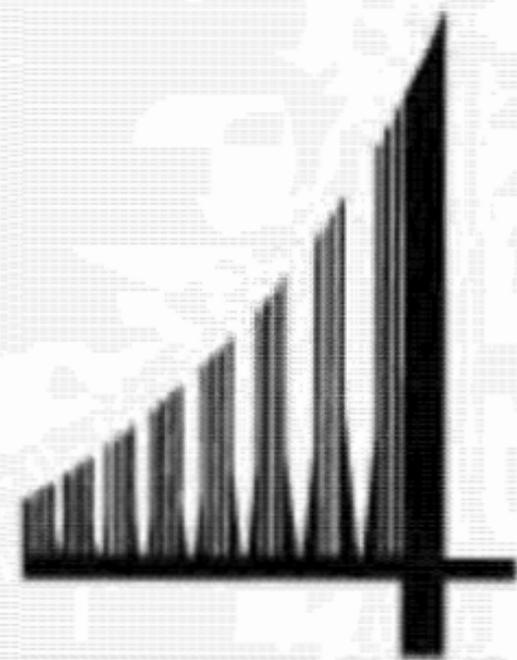
Die 8 entscheidenden Vorteile der *Barock-Plus-Romantik-Orgel*:

1. Klangspektrum einer wesentlich größeren Orgel
2. Sehr günstiges Preis- Leistungsverhältnis
3. Mechanische Schleiflade und Traktur
4. 13 Register aus 7 Pfeifenreihen
5. Beide Klangebenen alternativ und gleichzeitig spielbar (z.B. Salicional 8' + 4')
6. Äußerst kompakte Abmessungen
7. Hochwertige Handarbeit "Made in Germany"
8. Äußerst solide und langlebig

Die Auflistung der technischen Merkmale der Barock-Plus-Romantik-Orgel kann das verblüffende Klangerlebnis des Instrumentes nicht annähernd beschreiben.

Wir empfehlen deshalb, unbedingt eines der sechs bisher erbauten Instrumente zu besuchen und zu spielen. Des weiteren ist eine CD-Einspielung über uns erhältlich.

Eine zweimanualige Variante auf Basis der Barock-Plus-Romantik-Orgel steht in Karlsruhe Rintheim



Werkstätte

Orgelbau

MARTIN VIER · ORGELBAUMEISTER
RESTAURATOR IM ORGELBAUHANDWERK

Orgelbau Vier | Oberweierer Hauptstr. 31 | 77948 Friesenheim | Tel. 07821 / 68 096 | E-Mail: info@orgelbau-vier.com