

I
N
A
U
G
U
R
A
T
I
O
N

des GRANDES ORGUES

Église Notre Dame de l'Assomption

les 3, 4 & 5 Novembre 2017

Concerts, récitals, visites-conférences et messe inaugurale.



Samoëns
Votre capital bien vivre



L'église est un lieu de recueillement qui mérite cet instrument majestueux qu'est le grand orgue...

L'ancien orgue de notre église, dégradé depuis de nombreuses années par la sécheresse, était en fin de vie. Par un grand hasard, une opportunité s'est offerte à nous et la municipalité n'a pas hésité à se donner les moyens pour que cet instrument qui nous vient de Suisse, soit acheté rapidement. Après un parcours assez curieux dont le voyage a commencé à la Chaux-de-Fonds dans le canton de Neuchâtel, il a fait une halte à Nice où l'église ne pouvait accueillir ce très grand instrument ! Il regagna alors la Drôme pour être restauré avant de reprendre la route pour s'installer définitivement en notre église.

Cet orgue, qui devient l'un des plus grand de notre département, va embellir les cérémonies dans un avenir proche et nous motive à organiser un festival au cours de l'été. Merci à tous ceux qui financièrement nous ont accompagné dans cette aventure et surtout un grand merci aux techniciens facteurs d'orgue pour l'énorme travail qui permet aujourd'hui de faire parler ses 3000 tuyaux.

Longue vie à cet instrument qui s'inscrit dans la durée et ravira sûrement de nombreuses générations.

Jean-Jacques GRANDCOLLOT

« Si la musique nous est si chère, c'est qu'elle est la parole la plus profonde de l'âme, le cri harmonieux de sa joie et de sa douleur. »
Romain ROLLAND

LES NOUVELLES ORGUES DE SAMOENS

Les orgues de l'église Notre Dame de l'Assomption, installées dans l'été 2017, représentent un instrument monumental.

Elles ont eu une première vie avant Samoëns puisqu'elles ont garni, pendant plus d'un demi-siècle, la tribune du temple de l'Abeille, dans le quartier horloger de la Chaux-de-Fonds, sur les premières pentes du Jura. Cet instrument important de 46 jeux et de presque 3000 tuyaux a été créé en 1961-1962 par l'organier Rudolf Ziegler-Heberlein. Cinq jeux de l'ancien orgue le rejoindront en 2018.

Il se replace dans l'esthétique néo-classique et les recherches caractéristiques de l'après-guerre. Sa composition, sa disposition lui permettent de se consacrer à un vaste répertoire qui fera la part belle au grand répertoire symphonique des dix-neuvième et vingtième siècles.



Michel Formentelli - Crédit © Art. Formentelli

Entre 2016 et 2017, l'instrument a été restauré, pour la Commune, sous la conduite du facteur d'orgues Michel Formentelli, par l'entreprise Henri Saby (Saint-Uze, Drôme) et l'artigiana Formentelli (Trevi, Ombrie, Italie). Les sommiers et la tuyauterie, de très grande qualité, composant à n'en point douter l'âme de l'instrument, ont été nettoyés et restaurés avec le plus grand soin. Le système de traction de jeux et de traction de notes a été remis en état et complété par une technologie électronique moderne qui décuplera les possibilités de l'instrument et mettra le jeu au cœur de ses préoccupations.

PROGRAMME DES JOURNEES INAUGURALES

Vendredi 3 novembre 2017

Récital d'orgue interprété par Dominique Bréda.
20h30 - Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Samedi 4 novembre 2017

Visite-conférence par Dominique Bréda et Jean-Marie Curti.
Visites guidées parmi les différentes fonctions musicales de l'orgue, son histoire toute en musique.

15h & 17h - Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Concert d'orgue, hautbois, trompettes et chant.

Orgue : D. Bréda - Hautbois : J.Ph. Mathieu - Chant : A. Paccard
Trompettes : Fr. Seigneur et J-L Delesmillières.

20h30 - Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Dimanche 5 novembre 2017

Symphonie n°3 en ut mineur « avec orgue » op. 78 de Camille Saint-Saëns.

Orchestre symphonique des Musiciens d'Europe

Dominique Bréda, orgue

Direction : Jean-Marie Curti

15h & 17h - Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Concerts, conférences et récitals seront retransmis sur écran géant, en l'église, pour permettre à tous de profiter de ces instants musicaux exceptionnels.

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Sommiers en chêne : grand orgue, positif, grand montre, récit expressif et pédale.

Console électronique mobile à trois claviers de 56 notes et pédalier. Transmission électronique Orgdrive (Eltec, Italie), Moteurs de jeu W. Daminato (Italie).

Grand orgue

Bourdon 16'
Montre 16'
Montre 8'
Flûte 8'
Bourdon à cheminée 8'
Prestant 4'
Cor de chamois 4'
Doublette 2'
Fourniture V-VI rgs
Trompette 8'

Pédale

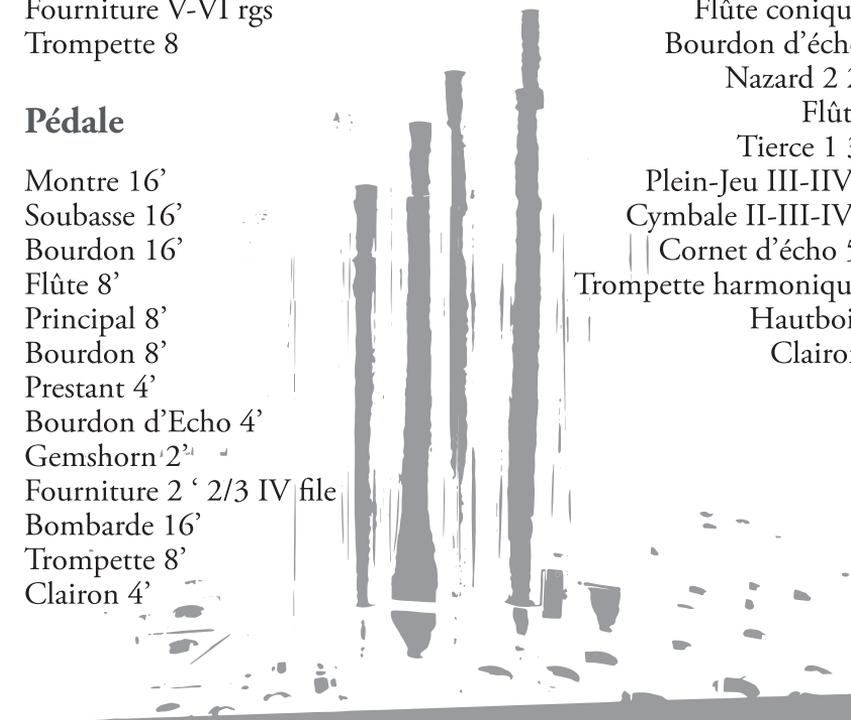
Montre 16'
Soubasse 16'
Bourdon 16'
Flûte 8'
Principal 8'
Bourdon 8'
Prestant 4'
Bourdon d'Echo 4'
Gemshorn 2²
Fourniture 2² 2/3 IV file
Bombarde 16'
Trompette 8'
Clairon 4'

Positif

Bourdon 8'
Montre 4'
Flûte à cheminée 4'
Sequialtera 2/23 + 1 3/5
Cor de Dain 2'
Mixture 1' III-IV rgs
Cornet (IV rgs)
Cromone 8'

Récit

Bourdon 16'
Bourdon 8'
Diapason 8'
Flûte à fuseau 8'
Salicional 8'
Unda Maris 8'
Cor de nuit 8'
Principal 4'
Flûte conique 4'
Bourdon d'écho 4'
Nazard 2 2/3'
Flûte 2'
Tierce 1 3/5'
Plein-Jeu III-IV rgs
Cymbale II-III-IV rgs
Cornet d'écho 5rgs
Trompette harmonique 8'
Hautbois 8'
Clairon 4'



L'ORCHESTRE DES MUSICIENS D'EUROPE

L'Orchestre des Musiciens d'Europe est né, en 1994, de la rencontre d'instrumentistes provenant de différents pays à l'occasion d'un concert en Belgique.

Le succès de cette première rencontre, tant sur le plan musical qu'humain,

a incité les initiateurs à créer un orchestre qui, par la pratique de la culture et de la musique, est devenu un ensemble où les idéaux d'humanisme et de paix en Europe sont d'emblée mis en pratique.



JEAN-MARIE CURTI, CHEF D'ORCHESTRE



Après avoir suivi des études de littérature à Fribourg, puis des études musicales dans diverses villes d'Europe, il fonde *l'Atelier Instrumental de Genève* en 1975, *l'Opéra-Studio de Genève* en 1982, puis une

formation de musique médiévale, *Campus Stelle*, en 1995.

Directeur artistique de *l'Orchestre des Musiciens d'Europe*, il anime chaque été à Samoëns, depuis sept ans, l'Académie Europa Musa, une rencontre artistique qui jouit d'une belle notoriété et d'une grande popularité.

DOMINIQUE BREDÀ, ORGANISTE

Né en 1956 à Verdun, Dominique Bréda obtient en 1977 un 1^{er} prix d'orgue au CNR de Nancy et en 1978 une licence de musicologie à l'université de Strasbourg. Élève du maître Gaston Litaize, il se voit décerner en 1979 le 1^{er} prix d'excellence à l'unanimité au CNR de Saint-Maur-des-Fossés puis en 1981 le diplôme spécial de concertiste ainsi que le 1^{er} prix supérieur interrégional (région Est).

Dominique Bréda enseigne actuellement la lecture à vue et l'harmonisation au clavier au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole. Il est titulaire du grand-orgue



de l'église Saint-Léon de Nancy, chargé de cours aux instituts de musicologie de l'université de Metz et de Nancy. Dominique Bréda est responsable de l'école d'orgue du diocèse de Nancy et conseiller diocésain pour les questions relatives aux orgues et organistes. Il collabore régulièrement à la revue « *Signes Musique* ».

