

**Associazione Ticinese degli Organisti  
ATO**



**Bollettino n° 26 – Dicembre 2015**

# Indice

Editoriale.....	1
L'arte della trascrizione.....	2
Lodate Dio nell'ecumene ( <i>nona parte</i> ).....	10
Gita ATO dalla Mascioni.....	28
Masterclass con Ludger Lohmann a Barzio.....	32
Masterclass ATO a Bellinzona.....	35
L'organo della chiesa parrocchiale dei SS. Giovanni Ev. e Martino a Bironico.....	38
Improvvisare all'organo: come iniziare (resoconto sul seminario).....	42
Uscita organistica / Visita a Milano (resoconto).....	44
Due concerti d'organo dedicati a Johann Sebastian Bach.....	48
La Diocesi di Lugano e la riforma liturgica del Concilio Vaticano II.....	50
Arte Organaria e Organistica 93 e 94.....	54
Lavora con noi.....	60

---

## ATO – Associazione Ticinese degli Organisti

### Comitato:

Lauro Filipponi (*presidente*), Marina Jahn (*vicepresidente*), Gian Pietro Milani (*segretario*), Franco Trapletti (*cassiere*), Giovanni Beretta, Enrico Gianella, Alessandro Passuello, Achille Peternier, Raffaella Raschetti.

**sito web:** [www.ato-ti.com](http://www.ato-ti.com)

**e-mail:** [info@ato-ti.com](mailto:info@ato-ti.com)

**c.c.p.:** 65-159633-4 Associazione Ticinese degli Organisti (ATO)

**recapiti:** Lauro Filipponi, 6672 Gordevio (091 753 10 05)  
Gian Pietro Milani, via Contra 478, 6646 Contra (091 745 38 02)

Tutte le persone fisiche o giuridiche possono far parte dell'Associazione; si diventa socio facendone richiesta al Comitato e versando la quota sociale di fr. 40 annui.

*Articoli, lettere dei lettori e inserzioni pubblicitarie sono particolarmente ben accetti: vanno inviati all'indirizzo dell'Associazione.*

---

***In copertina: l'organo della chiesa parrocchiale  
dei SS. Giovanni Evangelista e Martino a Bironico  
(vedi scheda descrittiva a pag. 38)***

# L'organo della chiesa parrocchiale dei SS. Giovanni Evangelista e Martino a Bironico (comune di Monteceneri)

*scheda descrittiva*

## **Bibliografia:**

MISCHIATI OSCAR, *Gli organi della Svizzera italiana*, vol. III, *Organi antichi del Sottoceneri*, Ricerche Musicali nella Svizzera italiana, Lugano 1993.

A CURA DELLA SOCIETÀ DI STORIA DELL'ARTE IN SVIZZERA, *Guida d'arte della Svizzera Italiana*, Bellinzona 2007.

## **Su internet:**

<http://orgeldokumentationszentrum.ch/#/detail/2262/recent>

Centro di documentazione organologica di Lucerna, diretto da Marco Brandazza.



La chiesa, documentata sin dal 1205, fu consacrata nel 1438.

Sulla base di accenni nei libri contabili della parrocchia, l'organo dovette essere costruito in una data imprecisata, ma prima del 1682, sotto la cura del Prevosto Giovanni Battista Buoni. Che la spesa fosse importante e che i pagamenti si dovettero protrarre per diversi anni lo testimoniano vari altri documenti d'archivio redatti dal prevosto Giuseppe Quadrio, successore di Buoni.

Nel 1755 l'allora Parroco Antonio Maria Curonico affidò all'organaro Domenico Caccia, di Corido della Pieve di Porlezza, la riparazione dello strumento.

Altre riparazioni vennero eseguite negli anni 1772-74, sempre dallo stesso organaro.

Nel 1786, in occasione dei lavori effettuati nel periodo in cui era Priore Domenico Guidetti, furono "messi di nuovo nell'organo" i Contrabassi.

Nel 1810, dato lo stato dello strumento, la congregazione dei Venerabili della Confraternita del SS. Sacramento decise di farlo riparare incaricando il Priore Carlo Buoni di cercare una persona idonea allo scopo. Nel 1811 si decise dunque di ricorrere a Carlo Bossi (Bergamo), sulla base di un progetto da lui già presentato.

Ancora nel 1820 lo stesso Carlo Bossi ricevette 231 Lire per aver "ritoccato" l'organo e aggiunto i Timpani.

In seguito sono ancora documentati vari interventi di manutenzione e di restauro: con l'organaro Somanini (1857), Luigi Mentasti (1878), Enrico Cavaglieri (1915). Per quest'ultimo intervento è conservato il rapporto di D. Giuseppe Spinelli (20 ottobre 1915) dove si afferma che *"La meccanica venne intieramente rifatta ed è degna di lode la nuova tastiera che, mediante un ingegnoso sistema di leve, riuscì silenziosa e leggera come negli organi pneumatici-tubolari e pronta come in quelli meccanici."*

Lo stato attuale dello strumento è frutto dell'ultimo restauro compiuto da Hans Füglistner di Grimisuat (Vallese) nel 1960.

Anche questo restauro, secondo il parere di Oscar Mischiati, non è esente da critiche<sup>1</sup>: ecco quanto scrive<sup>2</sup>: *"Nel restauro effettuato da Hans Füglistner nel 1960 lo strumento ha perduto inspiegabilmente numerosi elementi originali o pre-esistenti: il somiere di basseria, manticeria, tastiera, pedaliera, crivello, tavole di cate-nacciatura (sia della tastiera che dei registri); si noti del resto l'estremamente improbabile successione delle manette e l'altrettanto poco attendibile presenza del Flauto 2 Bassi, senza contare la sua collocazione sul somiere a ridosso della facciata (posizione consueta per i registri ad ancia)."*



<sup>1</sup> Si veda ad esempio la scheda riguardante l'organo di Morcote: Bollettino ATO N. 22, pag. 35 e segg.

<sup>2</sup> Mischiati, op. citata, pag. 56.



**Facciata** di 21 canne appartenenti al registro “Principale” (da  $fa_1$  a  $mib_3$ ), disposte a cuspid.

**Tastiera** di 51 tasti ( $do_1$  -  $re_5$ ).

I tasti “cromatici” della prima ottava ( $do\#_1$ ,  $mib_1$ ,  $fa\#_1$ ,  $sol\#_1$ ) non hanno canne proprie, ma sono accoppiati meccanicamente a quelli dell’ottava superiore.

**Pedali** orizzontale di 24 tasti ( $do_1$  -  $si_2$ ), costantemente unita alla tastiera.

Ogni registro di pedale consta di solo 12 note ( $do_1$  -  $si_1$ ); nella seconda ottava ( $do_2$ ,  $si_2$ ) risuonano le stesse canne della prima.

**Trasmissione** meccanica sia per la fonica che per i registri.

**Somiere** a vento, con 12 pettini.

**Registri** per il Manuale e per il Pedale azionati da manette spostabili e fissate a incastro, disposte su di un’unica colonna a destra della tastiera.

#### **per il Manuale:**

Voce umana	[8’, da $do_3$ ]
Flauto Soprani 2’	[da $do_3$ ]
Flauto Bassi 2’	[da $do_1$ a $si_2$ ]
Flauto 4’	[le prime 12 note (da $do_1$ a $si_1$ ) non hanno canne proprie, ma azionano le corrispondenti canne del registro Ottava 4’]
Cornettino	[3 file, 2 2/3’ + 2’ + 1/3/5’, da $do_3$ ]
Vigesimanona 1/2’	[ritornella al $mi_2$ , $fa_3$ , $fa\#_4$ ]
Vigesimasesta 2/3’	[ritornella al $sol_2$ , $sol\#_3$ ]
Vigesimaseconda 1 1/3’	[ritornella al $do\#_3$ , $re_4$ ]
Decimanona 1 1/3’	[ritornella al $sol_4$ ]
Decimaquinta 2’	
Ottava 4’	
Principale 8’	

#### **per il Pedale:**

Basso armonico 8’	[ritornella al $do_2$ ]
Contrabasso 16’	[ritornella al $do_2$ ]

**Divisione tra bassi e soprani:**  $si_2$  -  $do_3$

[concerne solo Flauto 2’, Cornettino e Voce umana]

#### **Accessori:**

Tiratutti del Ripieno [azionano i registri del Ripieno (da Principale a Vigesimanona e i due registri di pedale)]

Mantice a stantuffo, posto verticalmente in un vano a destra, esterno alla cantoria.

Elettroventilatore.

**Altezza del corista** ( $la_3$ ): 449 Hz a 11°C.

*Lauro Filippini*